

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя
МБДОУ – детского сада № 456
по музыкальному воспитанию, обучению и развитию детей
раннего (от 2 до 3 лет) и дошкольного возраста (от 3 до 7 лет)

Тенденция современного дошкольного образования – это переход от ценностей обучения к ценностям развития. Его развивающий вектор сориентирован на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя. Именно в музыкально-художественной деятельности складываются наиболее благоприятные предпосылки для самовыражения ребенка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее по тексту – Программа) разработана в соответствии с современными требованиями к образовательной программе. В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие: — она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью; — заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждой ступени овладения Программой приведены показатели развития ребенка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь; — учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей пению учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении детьми движений под музыку педагог учитывает группу их здоровья.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. В Программе сформулированы и конкретизированы задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста в группах общеразвивающей направленности.

Цель Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи Программы:

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, приобщение к музыкальному искусству;
- формирование

ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; - развитие способности эмоционально воспринимать музыку; - развитие музыкально-художественной деятельности; - развитие музыкальности детей.

Структурирование Программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. На одной ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности: — слушание музыки; — детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах); — детская музыкально-творческая деятельность.

Раздел «Слушание (восприятие) музыки»: - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; - развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»: - формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»: - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; - развитие художественно-творческих способностей воспитанников.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»: - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего

замысла; - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

В основу содержания музыкального воспитания, развития и обучения детей раннего и дошкольного возраста положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования: — принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь; — принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований; — принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства (народного, классического и современного); — принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 2-7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара; — принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром.

При освоении детьми Программы учитываются следующие принципы: — принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка; — принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка; — принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-образовательного процесса.

В Программе определены и выделены задачи общего развития личности ребенка — в завершение каждой ступени, после задач овладения (обучения) различными видами музыкальной деятельности представлены ориентиры воспитания и развития — задачи воспитания нравственной сферы ребенка, а также задачи развития способностей: музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических; задачи развития познавательных процессов и личностных новообразований, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения ребенком музыкальной деятельностью. Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования ребенка: обучение, воспитание, развитие.