

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 456
(МБДОУ – детский сад № 456)
620010, г. Екатеринбург, ул. Альпинистов, 31
тел/факс. (343) 258-14-32; e-mail: mds456@yandex.ru; сайт: <http://mds456.ucoz.com/>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

по реализации основной общеобразовательной программы

МБДОУ – детского сада № 456

для детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет)

*Составитель:
музыкальный руководитель
Макарова Елена Владимировна*

Екатеринбург, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	11
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	18
Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	29
2.1. Содержание образовательной деятельности	29
2.1.1. Содержание музыкального образования. Возраст воспитанников от 2 до 3 лет	29
2.1.2. Содержание музыкального образования. Возраст воспитанников от 3 до 4 лет	36
2.1.3. Содержание музыкального образования. Возраст воспитанников от 4 до 5 лет	44
2.1.4. Содержание музыкального образования. Возраст воспитанников от 5 до 6 лет	53
2.1.5. Содержание музыкального образования. Возраст воспитанников от 6 до 7 лет	61
2.2. Способы и направления развития способностей, развитие нравственной сферы, познавательных процессов и личностных новообразований (самостоятельности, инициативности)	69
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников	83
2.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом	89
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	91
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	91
3.2. Методическое обеспечение музыкального образования	94
3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя	99
3.4. Традиционные события, праздники и мероприятия	101
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной музыкальной среды	111

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает дошкольное детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Тенденция современного дошкольного образования – это переход от ценностей обучения к ценностям развития. Его развивающий вектор сориентирован на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя. А ведь именно в музыкально-художественной деятельности складываются наиболее благоприятные предпосылки для самовыражения ребенка.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждой ступени овладения программой приведены показатели развития ребенка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей нению учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении детьми движений под музыку педагог учитывает группу их здоровья.

Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста (далее – Программа) в МБДОУ – детском саду № 456 разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014);
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»);
5. Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Министерство образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. № 08-249;
6. "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н);
7. "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н;
8. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 г. № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09 июля 2013 г.);
9. Письмо Министерства общего и профессионального образования от 03.06.2016 г. № 02-01-81/4737 «О внесении изменений в основные образовательные программы»;
10. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 456 (утвержден распоряжением Управления образования города Екатеринбурга № 1411/36-ро от 16.12.2011г.).

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), с учетом особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, их родителей (законных представителей).

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования. В программе сформулированы и конкретизированы задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста в группах общеразвивающей направленности.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Программа обеспечивает, в соответствии с ФГОС дошкольного образования, развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Цель реализации Программы:

--- формирование общей культуры; развитие физических, интеллектуальных, духовно-нравственных, эстетических и личностных качеств ребёнка, его творческих способностей; формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность; сохранение и укрепление здоровья ребенка;

--- разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфических для детей этого возраста видов деятельности.

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности через структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области).

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.
7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕЛЬ: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, приобщение к музыкальному искусству;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ (восприятие) МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие »	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Педагогический коллектив рассматривает ребёнка как субъект индивидуального развития, активно присваивающий культуру. С этих позиций определены направления и границы педагогического воздействия взрослого. Содержание образовательной программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.

При разработке Программы учитывались принципы, сформулированные на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а также основные принципы дошкольного образования.

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду жизни.
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.
3. Уважение личности ребенка.
4. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество образовательной организации с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, сформулированные на основе особенностей основной образовательной программы МБДОУ № 456:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
2. Сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости – возрастная адекватность дошкольного образования в МБДОУ (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития), содержание соответствует базовым положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации Программы.
4. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
5. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. Данный принцип подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольника — игру, как основу организации жизнедеятельности детского сообщества.
6. Решение программных образовательных задач через создание условий для самостоятельной деятельности детей, а также в совместной деятельности взрослого и детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при организации образовательной деятельности в ходе режимных моментов.
7. Принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации образования. Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка, уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса. Принцип дифференциации и индивидуализации воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.
8. Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами, а также между детским садом и начальной школой.
9. Организация эффективного и продуктивного взаимодействия коллектива детского сада с семьями воспитанников на основе принципа партнерства и сотрудничества, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.
10. Взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества для обогащения детского развития. Программа предполагает установление партнерских отношений не только с семьями воспитанников детского сада, но и с другими лицами и организациями, которые могут способствовать обогащению социального и культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям, к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, конкурсов, а также

удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и другие).

В основу содержания музыкального воспитания, развития и обучения детей раннего и дошкольного возраста положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- *принцип полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- *принцип деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

- *принцип культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного;

- *принцип последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 1—7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

- *принцип тематизма*, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром.

При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:

- *принцип системности*, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;

- *принцип развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

- *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-образовательного процесса ДОУ.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Основу программы составляют следующие *теоретические положения*:

теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;

теории А. В. Запорожца:

- о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

- о взаимосвязи обучения и творчества;

теория Л. А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка — это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;
теория А. С. Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

теория Б. М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

теории Н. А. Ветлугиной:

— о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

— о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Структурирование программы осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. На одной ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности:

— слушание музыки;

— детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);

— детская музыкально-творческая деятельность.

Впервые в программе музыкального образования определены и выделены задачи общего развития личности ребенка — в завершение каждой ступени, после задач овладения (обучения) различными видами музыкальной деятельности представлены ориентиры воспитания и развития — задачи воспитания нравственной сферы ребенка, а также задачи развития способностей: музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических; задачи развития познавательных процессов и личностных новообразований, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения ребенком музыкальной деятельностью.

Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования ребенка: обучение, воспитание, развитие.

Характеристика возрастных особенностей детей раннего и дошкольного возраста

Возраст воспитанников: 2-3 года

Общее развитие

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни также необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При создании полноценных психолого-педагогических условий развития ребенка в процессе общения со взрослым у него совершенствуется восприятие, непреднамеренное наблюдение, произвольное внимание, лишь постепенно развивается произвольное внимание.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и произошедшее в более отдаленное время. Расширяется его опыт и представления, на этой основе начинает развиваться воображение.

Движения детей более уверенные и координированные, ходьба становится более ровной, дети могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Интенсивные изменения происходят в развитии речи и умственном развитии. Быстро увеличивается словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые

представления малыш может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательное умение.

Речь становится средством общения ребенка со взрослым и сверстником. При помощи речи он может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают сказку, стихотворение, музыку, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

Музыкальное развитие

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ног и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Возраст воспитанников: 3-4 года

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возраст воспитанников: 4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети

способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а

зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства). Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. ННОД осуществляется два раза в неделю по 25 минут, ее построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Возраст воспитанников: 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят

метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- ребёнок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребёнок владеет активной и пассивной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- ребёнок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- ребёнок интересуется стихами, песнями и сказками, рассматривает картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе веру в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка формируются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам и правилам поведения в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования (п.4.1.ФГОС ДО).

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров (п.4.1. ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников (п.4.3.ФГОС ДО).

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 7 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации (п.4.4. ФГОС ДО).

Возможные достижения воспитанников, планируемые результаты освоения программы музыкального образования:

2-3 года:

- достаточный запас музыкальных впечатлений;
- развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- в определённой степени сформировано восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;
- достаточно велика музыкальная активность;
- дети с удовольствием включаются в выразительное пение интересных для него песен, владеют некоторыми элементарными певческими умениями (поёт напевно, по большей части согласовано с музыкой);
- эмоционально исполняют несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе;
- легко вовлекаются в музыкальные игры, стараются выполнить под музыку характерные движения игровых персонажей (лиса, волк и т.п.);
- охотно осваивают звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
- становятся ярче первичные музыкально-творческие проявления ребёнка как в пении, так и в движении;

3-4 года Слушание:

- имеют определённый объём музыкальных впечатлений – самостоятельно узнаёт и называет музыкальные произведения, прослушанные в течение года;
- проявляют потребность в неоднократном прослушивании музыки, просит сыграть какое-либо произведение;
- могут целенаправленно слушать музыку и получать удовольствие;
- различают выразительные особенности музыки: характер (весёлый, грустный); некоторые интонации (вопрос - ответ);
- могут элементарно выделять средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр;

- эмоционально реагируют на произведения разных жанров: песня, танец, марш и их характер;
- в состоянии моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки.

3-4 года Пение:

- способны понимать и распознавать характер музыки (весёлый, грустный);
- высказываться о песне, элементарно моделировать её содержание;
- самостоятельно исполняют большинство песен;
- эмоционально выражают своё отношение к содержанию песни, используя средства выразительности: темп, динамика, поза, мимика;
- исполняют песню напевно, чётко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать её.

3-4 года Музыкально-ритмические движения:

- помнят и называют знакомые игры, танцы, хороводы;
- способны в общих чертах уловить контрастный характер музыки и движений;
- знают название основных танцевальных движений;
- стараются ритмично выполнять движения под музыку;
- умеют элементарно ориентироваться в пространстве;
- могут исполнять танцы самостоятельно;
- импровизируют, передавая наиболее яркие особенности игрового образа.

3-4 года Игра на детских музыкальных инструментах

- любят слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах-игрушках;
- различают характер музыки, эмоционально отзываются на музыку;
- овладевают первоначальными навыками исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания;
- проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках;
- достаточно верно играют на бубне, барабане и др.;
- способны эмоционально передавать в игре характер музыки: весёлый, грустный;
- стараются следовать постоянному метроритму;
- проявляют желание импровизировать на инструментах, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности: динамику (сильный и слабый дождик), регистры и ритм (птичка летает, а медведь шагает), темп (мышка бежит, а медведь медленно ступает).

4-5 лет Слушание:

- имеют запас разнообразных музыкальных впечатлений;
- знают, помнят, узнают большое количество музыкальных произведений, выделяет любимые;
- выделяют, сравнивают основные отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике;
- определяют инструменты, на которых исполняется пьеса;
- эмоционально сопереживают и реагируют на прослушанную музыку;
- могут самостоятельно передавать свои впечатления о характере в исполнительской творческой деятельности (в движениях или рисунке), способен моделировать характер и содержание музыки.

4-5 лет Пение:

- помнят, различают, называют песни, прослушанные в течение года;
- сравнивают их по особенностям музыкального образа;
- владеют определёнными способами певческих умений: могут петь напевно, отрывисто, менять звуковедение в связи с динамикой музыки, рационально использовать дыхание, петь в ансамбле, чисто интонировать отдельные фразы;
- импровизируют своё имя в разных вариациях, звуки, имеющие место в жизненных ситуациях;
- могут моделировать форму, содержание и характер несложных песен.

4-5 лет Музыкально-ритмические движения:

- имеют определённый запас музыкально-двигательных представлений;
- помнят, различают, называют репертуар, выученный в течение года;
- различают способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных;
- умеют ориентироваться в пространстве;
- могут выразительно передавать в движениях характер музыки;
- владеют определёнными способами выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных;
- способны самостоятельно включаться в игру и свободную пляску;
- могут выражать свои впечатления в эстетических суждениях и рисунках; моделируют форму танца, композицию игры, характер и содержание музыкального произведения;
- в свободной пляске выполняют движения непринуждённо, естественно, самостоятельно.

4-5 лет Игра на детских музыкальных инструментах:

- с удовольствием слушают, помнят, различают, сравнивают произведения, прослушанные за год;
- понимают и сравнивают способы правильного звукоизвлечения при игре на отдельных музыкальных инструментах и игрушках;
- чувствуют характер и понимают характер музыкальных произведений, эмоционально откликаются на музыку;
- выражают свои впечатления от прослушанной музыки в словах, движениях, рисунке;
- могут передавать на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности;
- способны правильно играть на одной пластине металлофона;
- владеют чувством ансамбля (ритмического, динамического);
- могут импровизировать на металлофоне своё имя, плясовую колыбельную и т. п.;
- способны самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующей персонажу сказки, и играть на нём.

5-6 лет Слушание:

- достигли определённой зрелости представления о первичных жанрах музыки;
- помнят большое количество музыкальных произведений и называют некоторых их авторов;
- получают эстетическое удовольствие, слушая музыку, замечают смену её характера в отдельных частях;
- понимает форму произведения, распознаёт ведущие средства музыкальной выразительности;
- выражают свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, импровизациях, рисунках.

5-6 лет Пение:

- помнит, узнаёт большинство пьес, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов;
- в процессе пения заложены основы музыкально-эстетического сознания;
- сформировано более тонкое, чем у младших, музыкально-сенсорное восприятие и умение воспроизводить основные звуки: звуковысотные, ритмические рисунки, динамические, тембровые;
- развито восприятие определённых способов певческих умений; могут оценивать правильность и неправильность пения детей, исполнения песни по ручным знакам;
- прогрессирует понимание особенностей певческой техники: пение с запевалой, солистом;
- эмоционально сопереживают песне адекватное характеру и содержанию;
- могут передавать свои впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, в рисунках, моделировать формы содержания и характера песни;

- помнят, называют, узнают песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края;
- любят петь, могут эмоционально предать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а так же особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные);
- владеют определёнными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам;
- способны оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои впечатления о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности: в движениях под музыку, рисунке, в моделировании формы, содержания и характера песни;
- импровизируют: окончание мелодии, начатой взрослым; отдельные интонации (нежную, грубую)

5-6 лет Музыкально-ритмические движения:

- более зрелым стало дифференцированное восприятие довольно сложного музыкально-ритмического репертуара: дошкольник различает, сравнивает выразительные средства, которыми пользовались исполнители, танцев, хороводов, понимает форму танца, композицию игры и т.п.;
- получают эстетическое удовольствие: понимает, сравнивает характер и содержание наблюдаемых игр, танцев, находит в них общее и различное;
- развито тонкое музыкально-сенсорное восприятие, прежде всего чувство ритма: ритм суммирования, дробления, пунктирный (передаётся хлопками, шагами и т.п.);
- умеют оценивать (правильность-неправильность) способы выполнения знакомых движений под музыку;
- способны моделировать форму танца, игры, а так же содержание и характер музыки;
- музыкально-игровое и танцевальное творчество проявляется в выразительности движений, в передаче взаимодействия двух игровых персонажей в свободных плясках.

5-6 лет Игра на детских музыкальных инструментах:

- имеется изрядный запас музыкальных впечатлений, на основе произведений, прослушанных в течение года;
- развито целостное музыкальное восприятие пьес: чувствует характер музыки, сравнивает его с другой пьесой, находит общее и различное;
- высок уровень музыкально-сенсорного восприятия отношений музыкальных звуков: называет почти все известные детские инструменты, различает их тембры, знает расположение звуков на инструменте, умеет правильно их извлекать;
- играет простейшие пьесы на двух пластинках металлофона, а так же в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда;

- может импровизировать вопросно-ответную интонацию, в импровизации передавать торжественный характер музыки, различные ритмы (польки, вальса, марша).

6-7 лет Слушание:

- сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к своей Родине;
- знают многих композиторов и некоторые их произведения;
- разбираются в жанрах музыки, сравнивают, обобщают отдельные виды музыкальных произведений;
- обладают сформированным представлением об образной природе трёхчастной музыки;
- различают по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов;
- могут давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, проявлять своё отношение к ним в различной художественно-творческой деятельности; моделируют форму, характер содержание прослушанного произведения (составляют творческую композицию на фланелеграфе).

6-7 лет Пение:

- сформировано музыкально-эстетическое восприятие детского певческого репертуара, связанного с Родиной;
- знают, помнят, называют песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивают, выделяют, обобщают по какому-либо признаку;
- разбираются в средствах музыкальной выразительности;
- знают многие исполняемые любимые песни разнообразной тематики, выученные в предшествующие годы;
- любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передаёт в пении характер отдельных образов;
- осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности;
- владеют следующими способами певческих умений: звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание;
- дают оценку своему пению, выражают свои впечатления в творческой исполнительской деятельности: в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а так же моделирует форму, содержание, характер песни;
- легко импровизируют мелодии на заданный текст;
- могут импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

6-7 лет Музыкально-ритмические движения:

- сформировано целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара;
- развито дифференцированное восприятие репертуара и его средств выразительности;
- понимают правильность способов исполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных;

- самостоятельно исполняют танцы, хороводы в детском саду и в семье;
- сформировании эстетический вкус: выражает свои представления в эстетических суждениях, рисунке, в моделях формы, характера, содержания последовательности движений (на бумаге, фланелеграфе);
- творчески подходят к поиску и исполнению танцевальных движений в переплясах;
- придумывают, сочиняют новые игры, танцы на основе знакомых движений.

6-7 лет Игра на детских музыкальных инструментах:

- знают многие музыкальные произведения, прослушанные ими в течение года, помнят, называют музыкальные пьесы и написавших их композиторов;
- развито целостное восприятие музыкальных пьес;
- повышено восприятие различных способов игры на детских музыкальных инструментах;
- умеют уверенно и правильно играть на 1-2 детских музыкальных инструментах, владеют чувством ансамбля;
- импровизирует мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания;
- импровизирует на разных детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, сказках-драматизациях

Показатели качества освоения ребенком детской музыкальной деятельности

Слушание (восприятие) музыки

- Интерес к музыке.
- Объем музыкальных впечатлений.
- Культура слушания.
- Знание жанров.
- Целостное восприятие.
- Дифференцированное восприятие.
- Музыкально-сенсорное восприятие.
- Сопереживание музыки и эмоциональная отзывчивость на нее.
- Выражение своих музыкальных впечатлений, отношение к прослушанной музыке.

Певческая деятельность

I

- Интерес, потребность в слушании песен.
- Объем музыкально- слуховых певческих представлений.
- Определение видов песен.
- Культура слушания песни.

- Целостное восприятие песни,
- Дифференцированное восприятие песни: средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных, формы песни); наличие музыкально-сенсорного восприятия.
- Восприятие певческих умений и навыков.
- Основы певческой техники.
- Эмоциональная отзывчивость на песню.
- Выражение отношения к прослушанной песне.

II

- Интерес, потребность в освоении новой песни.
- Объем исполняемого песенного репертуара.
- Выразительность, эмоциональность исполнения песни.
- Изобразительные особенности пения: использование средств музыкальной выразительности для передачи эмоционально-образного содержания песни – передача в пении музыкального образа, средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных).
- Владение певческими умениями и навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, ансамбль.
- Основы певческой техники исполнения.
- Самостоятельность исполнения песни.
- Использование песен в повседневной жизнедеятельности.
- Выражение отношения к исполненной песне в словах, движениях, рисунке.

III

- Проявление собственного творчества в передаче выразительности песни.
- Музыкально-творческие песенные импровизации.

Музыкально-ритмическая деятельность

I

- Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.
- Объем музыкально-двигательных представлений.
- Культура восприятия музыкально-ритмической деятельности.
- Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.
- Дифференцированное восприятие средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных), необходимых для передачи художественного музыкального образа; понимание формы танца, композиции игры.
- Наличие музыкально-сенсорного восприятия.
- Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.

- Восприятие ориентировки в пространстве.
- Выражение своего отношения к просмотренному музыкально-двигательному репертуару.

II

- Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.
- Объем музыкально-двигательных представлений.
- Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.
- Изобразительность исполнения художественного музыкально - ритмического репертуара: использование средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных).
- Владение азбукой способов выполнения основных видов музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных и танцевальных.
- Ориентировка в пространстве помещения.
- Наличие развитого чувства ансамбля.
- Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.
- Выражение своих впечатлений и отношения к игре, исполненному танцу, упражнению.

III

- Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.
- Творческая импровизация передачи игрового образа.
- Творческая импровизация в свободной пляске.

Игра на детских музыкальных инструментах

I

- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах.
- Объем прослушанного музыкального репертуара в исполнении на детских музыкальных инструментах.
- Культура слушания.
- Целостное восприятие музыки в исполнении на музыкальных инструментах.
- Восприятие выразительности характера и содержания музыки.
- Дифференцированное восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения.
- Эмоциональная отзывчивость на музыку.
- Выражение своих впечатлений и отношения к прослушанной музыке.

II

- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах.
- Объем исполняемых произведений.
- Выразительность исполнения музыки.
- Изобразительность исполнения; использование средств музыкальной выразительности.

— Техничность исполнения: правильность приемов игры на металлофоне и других инструментах, точность метрической пульсации, ритмический ансамбль.

— Эмоциональность исполнения.

— Выражение своих музыкальных впечатлений и отношения к исполненной самим музыке.

III

— Творческие проявления в импровизации на металлофоне и других инструментах.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Содержание образовательной деятельности

2.1.1. Содержание музыкального образования. Возраст воспитанников от 2 до 3 лет.

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Элементарное музицирование

- ✓ Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами
- ✓ Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п.), а также со звучащими игрушками типа шарманки
- ✓ Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых инструментов (свирель, дудочка), ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки-инструменты)
- ✓ Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне

Музыкальные занятия проходят два раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут.

К концу года ребёнок

- ✓ узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- ✓ вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- ✓ двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- ✓ умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. - Экспериментирование со звуком	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям

			по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	--

Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

	окружающей действительности		• Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	-----------------------------	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

- на праздниках и развлечениях			совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--------------------------------	--	--	---

Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

	деятельность -Игры	макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	-------------------------------	--	---

2.1.2. Содержание музыкального образования. Возраст воспитанников от 3 до 4 лет.

Цель: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать

самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут.

К концу года ребенок может

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

			- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей

		(сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты)

- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях		иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное;
импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

2.1.3. Содержание музыкального образования. Возраст воспитанников от 4 до 5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни. Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной деятельности направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

			• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные

		персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. - Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни - Музыкально-дидактические игры	занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников
--	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная

- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Празднование дней рождения	игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	------------------------------	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	• Занятия • Праздники, развлечения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
---	---	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

2.1.4. Содержание музыкального образования. Возраст воспитанников от 5 до 6 лет.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. **Основная часть.** Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть ННОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
3. **Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

			- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	• Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских

		характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца	музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

		(сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

		кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

2.1.5. Содержание музыкального образования. Возраст воспитанников от 6 до 7 лет.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»,	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

- при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Рассматривание портретов композиторов	«телевизор»	представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
---	---	-------------	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях;	• Занятия • Праздники, развлечения	• Создание условий для самостоятельной	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ

- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Инсценирование песен, хороводов - Музыкальное музицирование	(включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников
--	--	--	--

		с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

	- Празднование дней рождения	репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	-------------------------------------	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	• Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--------------------------------

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

		придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

2.2. Способы и направления развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), развитие нравственной сферы, познавательных процессов и личностных новообразований (самостоятельности, инициативности)

Возраст воспитанников от 3 до 4 лет

I. Развивать способности.

• *Музыкальные способности:*

— общие:

способности восприятия музыки: побуждать заинтересованно воспринимать музыку; различать ее характер, доступный ребенку музыкальный образ, а также контрастные средства его музыкальной выразительности; развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;

эмоциональную отзывчивость на музыку: побуждать к сопереживанию эмоционально-образного содержания музыки и к адекватной эмоциональной отзывчивости на него;

музыкальную память: побуждать запоминать разучиваемый и освоенный репертуар;

музыкальное воображение развивать в процессе восприятия музыки, связанной с конкретным опытом ребенка;

музыкальное мышление развивать в процессе овладения музыкально-сенсорными эталонами, необходимыми для различения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру и динамике;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе восприятия и воспроизведения звуковысотных отношений музыкальных звуков, а также в процессе пения, прежде всего по ручным знакам;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе освоения несложных упражнений, игр и танцев; микродвижения (кистей рук) развивать в процессе игры на детских музыкальных инструментах и самодельных игрушках;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе музыкально-творческих проявлений во всех видах детской музыкальной деятельности.

• **Художественные способности**: развивать восприятие художественного образа в различных видах художественной деятельности — в музыке, рисунке, стихотворении, спектакле, затем побуждать к его импровизации.

• **Интеллектуальные способности**: развивать в процессе умственной активности при овладении музыкальной деятельностью прежде всего музыкально-сенсорной; побуждать ребенка выбирать правильный ответ из двух предложенных в процессе элементарного моделирования песен, танцев и т. п., а также пения по ручным знакам.

• **Физические способности**: развивать координацию движений, осваивать их точность; побуждать регулировать свою двигательную активность в соответствии с музыкой.

II. Развивать нравственную сферу ребенка, ориентированную на общечеловеческие ценности.

• **Воспитывать любовь к своей семье, родному дому**:

— мир ребенка:

знания: овладевать о родном доме, осознавать себя сыном (дочкой) усвоить: «Я — член семьи»;

умения: осваивать умение выражать свое состояние и потребность в общении с родными;

опыт ценностных ориентаций: побуждать говорить о себе с положительным чувством, выражать привязанность к родным и близким людям;

— мир людей:

знания: побуждать ощущать чувство родства с близкими людьми и выстраивать элементарные родственные связи: моя мама, мой папа, моя сестра и т. п.;

умения: побуждать участвовать вместе с семьей в добрых делах, проявлять отзывчивость на состояние близких родных (пропеть, проговорить ласковые слова; обнять, приласкать, пожалеть и т. п.);

опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять интерес к действиям, пению, речи родных людей; учить по выражению лица и жестам понимать проявление эмоций людей: смех, плач, гнев и т. п.; побуждать охотно выполнять просьбы мамы, папы, бабушки и т. д.

— мир природы:

знания: побуждать усваивать знания о домашних животных, насекомых, комнатных цветах, растениях, растущих рядом с домом;

умения: побуждать выполнять посильные действия в совместной деятельности со взрослыми в семье (детском саду) по уходу за растениями и животными;

опыт ценностных ориентаций: побуждать бережно относиться к природе переживать радость, восхищение, удивление при встрече с растениями животными, насекомыми возможно и сопереживать при неосторожном обращении с ними;

— рукотворный мир:

знания: побуждать усваивать элементарные знания о своем родном доме (квартире), развивать представления о домашнем быте (игрушки, мебель, одежда и т. п.);

умения: уметь пользоваться окружающими предметами; *опыт ценностных ориентаций:* побуждать проявлять бережное отношение к игрушкам и предметам (не обижать кукол, беречь одежду и т. п.).

III. Развивать познавательные процессы.

• Восприятие:

— развивать эстетическое восприятие музыки, живописи, поэзии, театра;

— развивать слуховое восприятие в процессе вслушивания в звуки окружающего мира, различать их в процессе группировки по образцу шумящих игрушек (самодельных);

— развивать зрительное восприятие в процессе показа иллюстраций, в процессе моделирования содержания и характера музыки.

• Память:

— побуждать запоминать:

слова песни, способы выполнения движений (основных, танцевальных);

простые песни, танцы, хороводы, игры, упражнения и выполнять их самостоятельно;

элементарные музыкально-сенсорные эталоны.

• Воображение:

— развивать музыкальные впечатления, музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления, формируя внемузыкальную основу для них (знакомить со зрительным изображением музыкального образа, с передачей его в поэзии, в театральной постановке, а также в жизненной ситуации).

• Мышление:

— развивать мыслительную деятельность в процессе обследования (восприятие, сравнение, выделение, обобщение) основных отношений музыкальных звуков, различных по высоте, длительности, динамике, тембру (сенсорных эталонов);

— побуждать к пониманию простых логических связей в процессе музыкально-дидактических игр (у большой машины звук низкий, у маленькой — высокий).

• Речь:

— побуждать к активности в общении со взрослыми и сверстниками;

— побуждать осваивать формы общения: «Давайте споем песню про мишку», высказываться с целью что-либо сообщить, объяснить, часто сопровождая свою речь игровыми действиями;

— развивать умение объяснить эмоционально-образное содержание музыкального произведения;

— побуждать к разговору о знакомой музыке в специально ориентированных педагогических ситуациях;

— учить различать на слух речевые интонации: вопросительную, ответную, интонацию зова, а также побуждать передавать тембром голоса различные эмоциональные состояния;

— осваивать умение в звукообразовании гласных, согласных.

• **Внимание:**

— развивать устойчивость и произвольность внимания в процессе музыкальной деятельности, привлекательной для ребенка.

IV. Развивать личностные новообразования.

• **Подражательность:**

— побуждать подражать поведению и действиям педагогов, а также положительной стороне поведения других детей;

— побуждать копировать способы исполнения отдельных умений в пении, движений под музыку;

— побуждать к продуктивному копированию образца; после его показа оказывать небольшую помощь ребенку, объясняя отдельные движения, действия,

— содействовать подражательности в передаче через движения действий животных, птиц и т. п.

• **Инициативность:**

— побуждать ребенка к решению вопросов, которые постоянно ставит перед ним педагог: «К кому в гости пойдем?», «На чем поедем в деревню?», «Что мы будем там делать?».

• **Самостоятельность:**

— побуждать выполнять задание, знакомое ребенку по прошлому опыту (спеть знакомую песню, выполнить освоенное движение, действовать известным ему способом: становиться парами, в хоровод и т. п.);

— формировать желание выполнять задание взрослого;

— побуждать к участию в свободных плясках, в песенных и музыкально-игровых импровизациях.

• **Креативность:**

— побуждать в игровых ситуациях к различным импровизациям (песенным, музыкально-игровым, танцевальным, инструментальным);

— побуждать к элементарным творческим проявлениям своего впечатления о музыке в простейших эстетических суждениях, в несложных движениях под музыку, в рисунке.

Возраст воспитанников от 4 до 5 лет

I. Развивать способности.

• **Музыкальные способности:**

— общие:

способности восприятия музыки: развивать музыкально-эстетическое восприятие музыки, передающей образ в развитии; различать смену характера музыки, изменение музыкального образа, в связи с этим изменение средств музыкальной выразительности (в том числе и промежуточные); развивать музыкально-сенсорное восприятие;

эмоциональную отзывчивость на музыку развивать в процессе сопереживания выразительности музыки — чувствовать изменение характера и музыкального образа, выделять и понимать некоторые яркие интонации ее;

музыкальную память развивать в процессе обогащения опыта ребенка разнообразными музыкальными впечатлениями, музыкально-двигательными и певческими представлениями; развивать память, побуждая ребенка запоминать выученный репертуар; для закрепления повторять знакомые песни, танцы;

музыкальное воображение: развивать музыкальные впечатления детей в процессе слушания произведений, связанных с их жизненным опытом; для развития воображения использовать другие виды искусств — живопись, поэзию;

музыкальное мышление: развивать процессы сравнения в музыкально-сенсорной деятельности; развивать мышление в процессе моделирования характера и содержания музыки, пения по ручным знакам;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе различных певческих упражнений, в певческой исполнительской деятельности побуждать детей воспроизводить низкие и высокие звуки, передавать отдельные движения мелодии;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе овладения всех видов движений; побуждать менять движения в соответствии с изменением характера музыки и средств ее выразительности; микродвижения (кисти, пальцев руки) развивать в процессе игры на металлофоне (или другом инструменте) и пения по ручным знакам и руке — «нотный стан»;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе формирования музыкального, песенного, музыкально-игрового и танцевального творчества.

• **Художественные способности:**

— развивать во всех видах детской художественной деятельности восприятие характера и настроения, переданных в произведениях искусства, восприятие динамики художественного образа и средств его выразительности; побуждать к эмоциональной отзывчивости;

— обучать способам передачи динамики художественного образа в различных видах детской художественной деятельности;

— побуждать к творчеству в передаче образа.

• **Интеллектуальные способности:** развивать интеллектуальную активность в процессе музыкально-образовательной работы; вовлекать детей в проблемные мини-ситуации (выбрать для ответа необходимую карточку из двух предлагаемых); назвать для ответа одно средство музыкальной выразительности из двух предлагаемых; моделировать (условно-образно) характер и содержание музыки, и ее форму (условно-схематично).

• **Физические способности:**

— развивать легкость, пластичность движений;

— осваивать умение передачи в пластике движений изменение характера музыки и относительно контрастных средств музыкальной выразительности;

— овладевать простыми танцевальными шагами, а также циклическими (русский переменный с пятки на носок);

— овладевать движениями рук и ног (однонаправленными).

II. Развивать нравственную сферу ребенка, ориентированную на общечеловеческие ценности.

- Воспитывать у ребенка добрые чувства к своему детскому саду, улице, двору:

— мир ребенка:

знания: знакомить ребенка с первой в его жизни общественной средой — детским садом, а также со своей улицей, со своим двором; освоить понятия «Я — воспитанник детского сада», «Я — житель улицы, двора»;

умения: уметь легко вступать во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; владеть элементарными правилами культурного поведения; отражать в играх интересные для детей области деятельности взрослых в детском саду;

опыт ценностных ориентаций: воспитывать корректное отношение к указаниям взрослых; побуждать вести себя естественно, видя во взрослых своих добрых старших друзей; чувствовать себя одним из членов сообщества детей и взрослых, находить в этом удовлетворение; проявлять доброжелательное отношение к сверстникам;

— мир людей:

знания: формировать интерес к деятельности взрослых, работающих в детском саду; знать и называть их профессии (воспитатель, няня, медсестра (врач), повар, прачка и т. д.); знакомить детей с их трудом;

умения: уметь передавать в играх основные действия деятельности взрослых в детском саду, а также культуру их общения и взаимодействия;

опыт ценностных ориентаций: воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым: (быть добрым, вежливым, внимательным, заботливым; проявлять сострадание и т. д.);

— мир природы:

знания: познакомить с двумя-тремя видами птиц, рыб, животных, живущих в детском саду, с двумя-тремя видами деревьев, кустарников, цветов, растущих на участке детского сада;

умения: побуждать оказывать посильную помощь взрослым по уходу за растениями и животными;

опыт ценностных ориентаций: побуждать бережно и заботливо относиться к растениям и животным, восхищаться их красотой;

— рукотворный мир:

знания: знакомить с внешним видом здания детского сада, некоторыми его помещениями, их элементарным назначением;

умения: сформировать умение различать предметы, наиболее распространенные в быту детского сада; уметь сравнивать их по определенным признакам; уметь использовать их;

опыт ценностных ориентаций: побуждать бережно относиться к игрушкам, личным вещам, а также к предметам общего пользования (беречь их, заботиться о них, возвращать на свое место и т. п.).

III. Развивать познавательные процессы.

- **Восприятие:**

— развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки, а также других видов искусств;

— развивать музыкально-сенсорное восприятие.

• **Память:**

- развивать произвольность запоминания, затем и преднамеренность его (при условии наличия у ребенка эмоционально близкой ему мотивации);
- побуждать понимать то, что необходимо запомнить;
- расширять объем памяти, побуждать помнить музыкальный репертуар, освоенный в течение года.

• **Воображение:**

- развивать музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления, опирающиеся на немзыкальный жизненный опыт ребенка, связанный с его ближайшим окружением;
- развивать воображение, обогащая опыт детей содержанием литературных произведений, произведениями живописи и посещением театральных спектаклей.

• **Мышление:**

- развивать наглядно-образное мышление;
- побуждать ребенка к сравнению (песен одного содержания, но разного характера);
- побуждать к элементарному обобщению (назови веселые песни);
- развивать мышление в процессе пения по ручным знакам и по руке — «нотный стан», а также в процессе моделирования содержания, характера, формы музыкального произведения для слушания, пения, движений под музыку, игры на металлофоне;
- формировать все компоненты детской музыкальной деятельности: цель — мотив — выбор способов — результат.

• **Речь:**

- развивать правильное звукообразование в процессе певческих упражнений и разучивания песен;
- пополнять словарный запас, связанный с освоением музыкальных терминов, а также с содержанием музыкальных образов, отраженных в музыкальных произведениях;
- развивать связную речь, побуждая детей к эстетическим суждениям о прослушанной или исполненной музыке;
- побуждать к освоению речи как средству общения с взрослыми и детьми, развивать активность в общении.

• **Внимание:**

- развивать устойчивость внимания, побуждать удерживать мотив деятельности;
- развивать основы произвольного внимания.

IV. Развивать личностные новообразования

• **Самостоятельность:**

побуждать:

- к самостоятельным действиям в процессе освоения разучиваемого репертуара;

- к самостоятельности исполнения несложного репертуара всех видов музыкальной деятельности;
- к самостоятельности в импровизации (песенной, танцевальной и игровой);
- к самостоятельности моделирования содержания, характера и формы музыкальных произведений.

• **Инициативность**

побуждать:

- задавать вопросы взрослому (возможно, в специально созданной игровой ситуации);
- проявлять инициативу в выборе песен (для дальнейшего разучивания), в определенных играх.

• **Креативность:**

- побуждать творчески передавать развитие образа, нарисованного на карточке (рыбак с удочкой, девочка, играющая с мячом), в песенной, пластической деятельности;
- развивать песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизацию на детских музыкальных инструментах (прежде всего на металлофоне);
- побуждать к самостоятельности в выборе атрибутов для передачи игрового образа в музыкальной деятельности.

Возраст воспитанников от 5 до 6 лет

I. Развивать способности.

• **Музыкальные способности:**

— общие:

способности восприятия музыки: развивать музыкально-эстетическое восприятие двухчастной музыки, в которой в связи со сменой частей музыки изменяется ее характер, комплекс средств музыкальной выразительности; развивать и совершенствовать более тонкое восприятие основных отношений музыкальных звуков;

эмоциональную отзывчивость: побуждать отзываться на эмоционально-образное содержание двухчастной музыки, на изменение выразительности ее характера, на развитие и взаимодействие двух музыкальных образов;

основные музыкальные способности: развивать ладовысотный слух и чувство ритма — побуждать детей следить за мелодической линией песни, точностью ритмических особенностей танцевальных движений и т. п.;

музыкальную память развивать в процессе дальнейшего обогащения слушательского, исполнительского опыта детей;

музыкальное воображение развивать в процессе восприятия и исполнения репертуара всех видов детской музыкальной деятельности, содержание которого тесно связано с окружающей ребенка действительностью;

музыкальное мышление развивать в процессе сравнения, выделения, обобщения различных особенностей музыкальной речи и языка прослушанных произведений, а также в процессе овладения умениями и навыками (т. е. способами выполнения) различной детской исполнительской музыкальной деятельности;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать при воспроизведении мелодической линии, ритмических особенностей песни, при пении различных певческих упражнений, пении по ручным знакам;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе разучивания музыкально-двигательных упражнений, танцев, музыкальных игр; микродвижения (кистей рук) развивать в процессе игры на металлофоне и других детских музыкальных инструментах, а также в процессе певческих упражнений по ручным знакам и руке — «нотному стану»;

— музыкально-творческие:

побуждать ребенка реализовывать себя в исполнительской деятельности, выражать свое отношение к эмоционально-образному содержанию песни, танца и т. п., которые проявляются прежде всего в выразительности исполнения;

развивать песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество, в котором идет поиск выразительных и изобразительных средств передачи музыкального образа;

побуждать к музыкально-ритмической инструментальной импровизации; развивать воображение и фантазию; уметь находить оригинальные мелодии для выражения своего замысла.

• ***Художественные способности:***

— общие:

продолжать развивать восприятие (целостное и дифференцированное) художественных произведений живописи, поэзии, а также театральных спектаклей; понимать переданные в них контрастные художественные образы, их взаимодействие и общее настроение;

— специальные:

воспринимать в живописи, поэзии, театральном спектакле средства выразительности, с помощью которых передаются художественные образы; находить в них общее и различное по какому-либо признаку;

обучать способам передачи контрастных образов в различных видах художественной деятельности, отмечать их различие;

побуждать к творческим импровизациям в различных видах художественной деятельности.

• ***Интеллектуальные способности*** развивать в процессе сравнения, выделения музыкально-сенсорных эталонов, различения и сравнения контрастных характеров музыки, двух ярких музыкальных образов, а также сопоставления оттенков средств музыкальной выразительности, различения правильного способа выполнения умений (в движениях, пении, игре на музыкальных инструментах) от неправильного; в процессе моделирования двухчастной формы музыкального произведения, структуры песни, формы танца, композиции игры; в процессе пения по ручным знакам.

• ***Физические способности:*** развивать мягкость, пластичность, точность, ловкость движений в процессе овладения всеми видами музыкально- ритмической деятельности.

II. Развивать нравственную сферу, ориентированную на общечеловеческие ценности.

• ***Воспитывать любовь к своей малой родине, родному краю:***

— мир ребенка:

знания: знать название своего города (села, поселка), своей области (губернии), наиболее крупные города своего края, его особенности и достопримечательности;

умения: побуждать к участию в общественно полезных делах горожан (селян);

опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять любовь к своему родному краю, гордиться им; интересоваться событиями, происходящими в родном городе; участвовать с семьей в народных праздниках;

— мир людей:

знания: знакомить детей с профессиями взрослых (строитель, шофер, швея, продавец, почтальон и др.); знакомить с людьми, работающими в области искусства (с местными поэтами, композиторами, художниками, музыкантами);

умения: побуждать выполнять поручения взрослых, понимать многообразие социальных ролей взрослых, устанавливать и поддерживать взаимосвязь с детьми и взрослыми разных национальностей, проживающими в родном крае;

опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять чуткость к эмоциональному состоянию взрослых, проявлять заботу о них; проявлять чувство уважения и гордости к людям труда;

— мир природы:

знания: формировать представления о природе родного края, о животных, встречающихся в природе, о растениях леса, луга, огорода;

умения: познакомить с ролью человека в сохранении экосистемы, освоить доступные правила поведения в ней; побуждать оказывать посильную помощь взрослым по уходу за животными и растениями;

опыт ценностных ориентаций: формировать у ребенка гуманное отношение к живой природе (растениям и животным родного края); видеть красоту окружающей природы;

— рукотворный мир:

знания: знакомить детей с достопримечательностями родного города, родного края, с изделиями местного производства;

умения: побуждать к изображению в рисунках изделий местных народных промыслов;

опыт ценностных ориентаций: побуждать к бережному ношению к предметам, созданным руками человека.

III. Развивать познавательные процессы.

• Восприятие:

— продолжать развивать музыкально-слуховое и зрительное восприятие (целостное и дифференцированное);

— при целостном восприятии побуждать детей понимать общее настроение и особенности взаимодействия образов, переданных в музыке или живописи;

— при дифференцированном восприятии обращать внимание детей на средства выразительности (промежуточные), использованные композитором (художником) для передачи особенности художественных образов.

• Память (*Объем памяти у детей шестого года жизни в 1,5—2 раза увеличивается по сравнению с детьми пятого года жизни*):

— совершенствовать память детей, используя довольно широко игровую мотивацию к музыкальной деятельности детей;

— продолжать расширять объем памяти ребенка (слуховой, зрительной), побуждая помнить музыкальный репертуар, освоенный в течение года.

• Воображение:

— продолжать развивать воображение, прежде всего на основе обобщения ребенком собственного опыта.

• Мышление:

— продолжать развивать наглядно-образное мышление, чаще всего сопряженное с игровой и практической мотивацией, иногда с мотивом общественной пользы;

— развивать мышление в связи с освоением музыкальной деятельности (процесс овладения будет успешным, если ребенку понятны все ее составляющие: мотив, цель, планирование своих действий, выбор способов, результат).

• **Речь:**

- формировать словарь, отражающий все стороны окружающей ребенка действительности;
- побуждать детей пользоваться образными выражениями при характеристике отраженных в музыке явлений жизни;
- обогащать речь детей доступными музыкальными терминами;
- продолжать развивать связную речь ребенка в самостоятельных высказываниях об эмоционально-образном содержании музыкального произведения, эмоционально передавая особенности характера музыки и взаимодействия музыкальных образов;
- побуждать детей к речевой активности;
- развивать интонационную выразительность речи.

• **Внимание:**

- продолжать развивать внимание в процессе овладения музыкальной деятельностью.

IV. Развивать личностные новообразования.

• **Самостоятельность:**

- побуждать детей к самостоятельным действиям, суждениям в процессе освоения ими музыкальной деятельности;
- ориентировать каждого ребенка на самостоятельное художественное исполнение выученного музыкального репертуара.

• **Инициативность, активность:**

- продолжать развивать инициативность ребенка в небольших группах детей, в коллективе сверстников;
- побуждать к нравственному деловому комфорту в процессе организованной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- побуждать ребенка учитывать правила поведения в коллективе сверстников при проявлении своей активности и инициативности.

• **Креативность:**

- побуждать к поиску средств выразительной передачи взаимодействия образов в художественной деятельности: в исполнительских музыкальной, изобразительной и художественно-речевой;
- побуждать к поиску выразительной передачи настроения, характера и содержания музыки в различных импровизациях: песенных, пластических, инструментальных, а также в рисунках по замыслу и в поэтическом словотворчестве.

Возраст воспитанников от 6 до 7 лет

I. Развивать способности.

• **Музыкальные способности:**

— общие:

способности восприятия музыки: развивать музыкально-эстетическое восприятие трехчастной музыки; понимать форму произведения, наличие повторных частей, часто меняющийся характер музыки, средства музыкальной выразительности, а также взаимодействующие между собой два-три музыкальных образа, т. е. развивать способности восприятия и понимания выразительности и изобразительности музыки; развивать далее музыкально-сенсорное восприятие, совершенствовать музыкально-сенсорный опыт, приобретенный ранее;

эмоциональную отзывчивость: побуждать отзываться на музыку трехчастной формы, на ее меняющийся характер и средства музыкальной выразительности, способствующие передаче двух-трех музыкальных образов;

ладовысотный слух и чувство ритма развивать во всех видах музыкальной деятельности; ладовысотный слух развивать прежде всего в пении, обращая внимание на ладовую окрашенность музыки (мажор, минор), на мелодическую линию песни, на поступенное движение мелодии вверх-вниз и т. п.; чувство ритма лучше всего развивать в художественной музыкально-ритмической деятельности, в которой точное ритмическое исполнение движений является одним из условий правильности ее исполнения;

музыкальную память развивать в процессе запоминания и повторения различного музыкального репертуара, также необходимо развивать ее в упражнениях «эхо»;

музыкальное воображение развивать во всех видах музыкальной деятельности, но лучше всего его совершенствовать в процессе восприятия музыки, художественные образы которой связаны с жизнедеятельностью детей;

музыкальное мышление (репродуктивное и творческое): развивать способности репродуктивного мышления в исполнительской деятельности, поскольку именно на седьмом году жизни дети способны точно выполнять способы исполнения действий; в пении — верно интонировать мелодию, правильно выполнять певческие умения и т. п.; в движениях — точно передавать способы выполнения танцевальных шагов, ритмический рисунок; способности творческого мышления можно также развивать в исполнительской деятельности, но они необходимы прежде всего для творческой передачи выразительности исполнения умений и навыков; творческое мышление развивать в процессе детских импровизаций;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе певческих упражнений по ручным знакам, по руке — «нотный стан», упражнений для развития музыкального слуха и певческого голоса и, безусловно, при разучивании песен;

координацию движений: макродвижения: развивать в процессе различных видов упражнений, музыкальных игр, хороводов и различных видов танцев, в процессе которых дети осваивают разнонаправленные движения и циклические танцевальные шаги; микродвижения (кистей и пальцев рук) развивать в процессе игры на различных детских музыкальных инструментах, поскольку в процессе игры у детей совершенствуется точность способов звукоизвлечения на инструментах, а также слаженность ритмической игры в оркестре;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе образных упражнений, этюдов, сюжетных игр, игр с пением, танцевальных и песенных импровизаций, в которых формируется песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество детей; кроме того, музыкальное творчество продолжать развивать в выразительности исполнительской деятельности.

• Художественные способности:

— общие:

развивать способности целостного восприятия художественных произведений (музыки, живописи, поэтического творчества, театрального спектакля); понимать переданные в них общее настроение и различные два-три художественных образа, также развивать способности дифференцированного восприятия; побуждать воспринимать средства художественной выразительности образов, их разнообразие, нюансы их настроений и т. п.;

— специальные:

обучать способам передачи развития и взаимодействия двух - трех различных образов, подчеркивать специфику их в отдельных видах художественной деятельности;

развивать творчество в различных видах художественной деятельности.

• **Интеллектуальные способности** развивать в процессе совершенствования сенсорной базы музыкального восприятия (на основе приобретенного 4—5-летнего опыта); развивать в процессе обучения песням, различным видам музыкально-ритмической деятельности, при разучивании инструментальных пьес в исполнении детского оркестра: в процессе овладения данными видами детской музыкальной исполнительской деятельности детям предлагается сравнивать и выбирать песню, танец, игру, которую они хотят исполнять; активно участвовать при обсуждении партитуры пьесы, исполняемой оркестром, т. е. необходимо постоянно побуждать детей мыслить, думать; можно успешно развивать способности при моделировании детьми довольно сложных, трехчастных музыкальных произведений: пьес, песен, музыки для движений.

• **Физические способности:** развивать и совершенствовать все движения, освоенные в системе за предшествующие четыре года: стремиться к легкости, изяществу, грациозности движений, поскольку в этом возрасте дети находятся на верхней ступени физического и музыкального совершенства дошкольника.

II. Развивать нравственную сферу, ориентированную на общечеловеческие ценности.

• Воспитывать любовь к своей большой Родине — России:

— мир ребенка:

знания: формировать представления у ребенка о том, что он житель России, освоить понятие «я — гражданин России»;

умения: побуждать рассказывать о себе, событиях своей жизни (о своих мечтах и планах, связанных со служением Родине, связывать их с будущим России);

опыт ценностных ориентаций: воспитывать любовь к Родине, гордость за нее, за то, что мы — россияне;

— мир людей:

знания: побуждать к ознакомлению с великими людьми своей Родины: с известными писателями, поэтами, композиторами художниками, изобретателями (по усмотрению педагога); знакомить с фрагментами их жизни, с отдельными произведениями. Побуждать к знанию, что Россия — многонациональная страна;

умения: побуждать детей проявлять интерес к прошлому и настоящему, будущему России, воображать себя в разных социальных ролях; мечтать о добрых для страны делах; понимать, поддерживать свои родовые связи; знать культурные традиции своей семьи, своей местности, своей страны; проявлять интерес к жизни, труду людей разных национальностей;

опыт ценностных ориентаций: побуждать детей проявлять доброжелательность к людям разных национальностей, интерес к их культуре, отмечать различия в их культурах, общность в некоторых традициях и т. п.;

— мир природы:

знания: знакомить с различными природными условиями отдельных климатических поясов России; формировать обобщенные представления о растениях и животных;

умения: закреплять навыки ухода за растениями, животными ориентировать детей на наблюдение как способ познания окружающей природы; закреплять умения вести себя корректно на природе;

опыт ценностных ориентаций: воспитывать у детей нетерпимость к бессмысленной порче природы на нашей планете; побуждать детей к восхищению, любованию природой, к проявлению заботы о флоре и фауне России как национальном достоянии;

— рукотворный мир:

знания: формировать представления о столице России — Москве и других крупных городах нашей страны, а также представления о предметах материального мира (метро, железная дорога, аэрофлот, речной транспорт и т. п.);

умения: побуждать проявлять интерес к отечественной культуре, искусству, культурным традициям; принимать участие в народных праздниках;

опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять интерес к предметам материальной культуры: к архитектуре, памятникам; предметам художественного искусства; скульптуре, живописи; элементарно их понимать; воспитывать чувство гордости за национальное культурное богатство России; вызывать восхищение им.

III. Развивать познавательные процессы.

• Восприятие:

— развивать восприятие (целостное и дифференцированное) произведений одного названия, но различных видов художественного искусства: музыки, живописи, поэзии; находить схожесть и различие содержания, настроения, переданного в них; средств выразительности (отмечать в них общее и различное).

• Память:

— продолжать расширять объем памяти ребенка; побуждать помнить репертуар, выученный в течение года, а также наиболее любимый за предшествующие годы;

— продолжать развивать ритмическую, мелодическую, интонационную память (в процессе упражнений типа «эхо»).

• Воображение:

— продолжать развивать воображение детей при наличии определенной внутренней позиции, которая при восприятии характера и содержания музыки позволяет выстраивать отношения музыкальных образов и понимать их смысл а зависимости от целостного содержания программного музыкального произведения.

• Мышление:

— продолжать совершенствовать наглядно-образное мышление и развивать основы логического, учитывая его особенности у ребенка седьмого года жизни (конкретность, несовершенная способность делать сравнения, умозаключения).

• Речь:

— обогащать, расширять запас слов, связанных прежде все с музыкальной культурой (доступной детям);

— закреплять и активизировать у детей имеющийся словарь, тренировать голос в упражнениях для изменения темпа речи, повышения или понижения высоты голоса;

— продолжать формировать связную речь; воспитывать умения живо, связно, эмоционально описывать содержание программной музыки, соблюдая логику сюжета; побуждать давать оценку явлениям и поступкам образа в музыке;

— продолжать развивать интонационную выразительность речи.

- **Внимание:**

- продолжать развивать устойчивость произвольного внимания в процессе музыкальной деятельности при условии наличия у ребенка мотивации к ее овладению, принятие им цели, умения планировать деятельность, находить способы ее реализации с ориентацией на конечный результат.

IV. Развивать личностные новообразования.

- **Самостоятельность:**

- ориентировать детей как на самостоятельность исполнения репертуара, так и на самостоятельность оценка его качества;
- ориентировать ребенка на самоорганизацию разнообразной музыкальной деятельности в группе ДОУ, в семье, а также на самореализацию своих интересов в ней

- **Активность, инициативность:**

- проявлять активность в музыкальной деятельности в детском саду: стремиться к музыкальной деятельности в детском с участвовать в концертах для более младших детей; использовать музыкальный репертуар в игровой деятельности в режимные моменты и т. д.

- **Креативность.**

- побуждать детей делать перенос умений и навыков творческой музыкальной деятельности в изобразительную, художественно-речевую и наоборот; находить общие основы в развитии художественного творчества;
- побуждать проявлять музыкальное творчество в самостоятельной музыкальной деятельности.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Одним из современных требований к психолого-педагогическим условиям ДОУ является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

При выстраивании взаимодействия с семьями воспитанников используются следующие формы:

- пропаганда музыкального искусства, в частности посредством информационного блока, личной страницы на официальном сайте ДОУ;
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые мероприятия, индивидуальные консультации);
- совместная культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, досугов);
- анкетирование родителей с целью выявления трудностей в музыкальном развитии детей, а также для определения уровня удовлетворенности качеством созданных условий для музыкального образования воспитанников.

При выстраивании взаимодействия с семьями воспитанников используются следующие методы:

- ✓ демонстрационный (приглашение родителей на групповые и общие мероприятия ДОУ в качестве участников и зрителей);

✓ деятельностно-продуктивный (украшение музыкального зала к праздникам, пополнение развивающей среды необходимыми атрибутами и оборудованием).

Для семей воспитанников создано информационное пространство посредством интернет-ресурса (личной страницы музыкального руководителя на официальном сайте детского сада), где осуществляется систематическое обновление информации для оказания помощи родителям в музыкальном воспитании и развитии детей, осуществляется размещение консультаций и рекомендаций с целью повышения родительской компетентности.

Фотоотчёты об успехах воспитанников, видеоматериалы с участием родителей в различных мероприятиях детского сада, а также информация о профессиональных достижениях музыкального руководителя – все перечисленное способствует повышению заинтересованности родителей в музыкальном воспитании и развитии детей.

Доказано, что семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый важен по-своему, и только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения ребёнка в большой мир.

Семья и детский сад составляют для ребёнка основную образовательную среду.

Взаимодействие с семьёй выстраивается на основании следующих принципов:

- единство подходов к воспитанию детей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях и взаимопомощь;
- использование разнообразных интерактивных форм для выстраивания взаимодействия с семьями;
- систематическая взаимосвязь с родителями в течение всего периода воспитания, обучения и развития воспитанников;
- привлечение родителей к деятельности детского сада.

Основные направления и задачи работы с семьями воспитанников:

- создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в музыкальном воспитании, развитии и обучении детей;
- вовлечение родителей в музыкально-образовательный процесс.

Наиболее эффективными формы взаимодействия с семьями воспитанников – праздники и развлечения, организация родителями досугов, индивидуальное консультирование, размещение разного рода информации на сайте детского сада.

Родители оказывают помощь в организации мероприятий, украшении музыкального зала к праздникам, подготовке костюмов и атрибутов к различным мероприятиям, принимают активное участие в праздниках, развлечениях, театральных постановках.

Необходимо выстраивать конструктивные партнёрские отношения с родителями воспитанников, привлекать семьи к обновлению музыкальной развивающей среды, к изготовлению театральных костюмов и атрибутов, к созданию оптимальной художественно-эстетической среды в детском саду.

Рекомендации родителям к использованию программы в условиях семьи

Третий год жизни

Вашей крохе пошел третий год. Задачи музыкального развития усложняются. На этом этапе необходимо:

- Позаботиться о создании у ребенка запаса музыкальных впечатлений выявить его музыкальные предпочтения.
- Продумать условия для полноценного музыкального развития малыша.
- Приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку.
- Побуждать к музыкально-творческим проявлениям, к активности в музыкально-игровой деятельности.

Ваши заботы не пропали даром. Многие двухлетки с удовольствием слушают музыку. Ребенок может сидеть тихо и слушать музыку, как взрослый. Но это ненадолго. Вот он с удовольствием уже прыгает сам, как зайчик, о котором только что слышал песенку.

Таким образом, при слушании музыки малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только так он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

Кроха растет и хочет больше знать о музыке, которая звучит для него. Поэтому обязательно перед прослушиванием песни или инструментального произведения поговорите с ним об их содержании. Используя мимику, интонации, сообщите малышу, что сейчас он будет слушать песню про птичку или про дождик. Постепенно ребенок начинает понимать, что музыка о чем-то, о ком-то рассказывает, и просит вас сыграть песню про зайчика или про медведя (если вы не играете сами, надо иметь соответствующую магнитофонную запись). Ну а если у вас нет детских аудиокассет? Как быть в таком случае? Надо прослушать свою фонотеку, выбрать подходящие записи (особенно обратите внимание на мелодии народных песен в исполнении оркестра народных инструментов), а потом соотнести понравившуюся вам музыку с доступными для малыша образами зайчика, медведя, птички и т. п. Затем эту музыку предложите ему послушать. Но, безусловно, это не лучший вариант! Лучше приобретать специальные детские альбомы и иметь записи классической музыки разного характера: спокойного, веселого, подвижного, бодрого. Как правило, малыш легче воспринимает песни или музыкальные пьесы, контрастные по характеру.

А может быть, вы сами играете на музыкальном инструменте? Считайте, что вашему ребенку повезло с родителями. Тогда можно придумывать небольшие рассказы и иллюстрировать их музыкой.

Например: Сережа с мамой приехали в деревню к бабушке. Идут они по улице, вдруг видят маленькая птичка летит (муз. «Птичка»). Птичка пропела песню и улетела. Идут они дальше и подходят к дому бабушки, а им навстречу собачка выскочила и залаяла. Сережа говорит: «Ты, собачка, не лай, я про тебя песенку спою» (поет песенку «Собачка»). Услышала бабушка лай собачки, вышла во двор встречать дорогих гостей, обрадовалась и запела веселую песенку («Кто у нас хороший» — русская народная мелодия) и т. п.»

В таком контексте малыш лучше воспринимает музыкальные образы и запоминает музыку. Естественно, всегда помните о выразительной, эмоциональной речи, соответствующей мимике, и, конечно, выразительном исполнении музыкальных произведений. Если слушание музыки в течение года было регулярным, то ребенок сам попросит вас сыграть или включить музыку и с интересом будет слушать ее. Он уже по вступлению сможет узнать знакомую песню или музыкальную пьесу. После слушания предложите малышу выбрать и показать картинку, содержание которой соответствует знакомой песенке.

Желательно, чтобы вы продолжали развивать у ребенка восприятие выразительных особенностей музыкальных звуков. Постепенно с вашей помощью малыш узнает и запомнит, что у кошки-мамы голос звучит низко, а у маленького котенка высоко (аналогично у собаки и щенка). Первоначально звуки должны быть контрастными.

Точно так же постепенно он узнает, что по звукам, по ритму, который вы прохлопываете (простукиваете), Можно узнать, кто идет в гости — медведь или зайчик и т. п.

Можно также познакомить ребенка с различной динамикой (силой) музыкальных звуков: колокольчик (или другой инструмент) может звучать тихо или громко. Постепенно малыш усваивает, что музыка может звучать тихо или громко.

В этом возрасте малыш уже способен различать детские музыкальные инструменты по тембру: например, отличает колокольчик от дудочки.

Предлагая ребенку задания по различению основных свойств музыкальных звуков, вы можете использовать песню «Есть у нас чудесный дом» (муз. Н. Бордюг) о доме, который вы сами сделали из картонной коробки. Перед игрой спрячьте в домик игрушки различной величины (большая птица — маленький птенчик, кошка — маленький котенок и т.п.). Затем вы поете:

Есть у нас чудесный дом, дом, дом,

И живут игрушки в нем, в нем, в нем.

Миша (имя вашего ребенка) к дому подойдет, подойдет, подойдет.

Миша спросит: «Кто живет?»

Кто в домике живет?»

После исполнения песни имитируете голосом, например, пение птицы-мамы («чирик-чирик»). И если ребенок узнает, кто его зовет, вы вынимаете из домика птицу и отдаете ее малышу. Впоследствии он сам будет искать в домике игрушки. В другой раз вы простукиваете ритм, соответствующий музыкальным образам других игрушек: например, медведя и зайчика. А малыш по этому простому ритмическому рисунку должен отгадать, кто в домике живет. В случае правильного ответа вы также из домика вынимаете соответствующую игрушку. Естественно, такое общение должно проходить очень эмоционально и весело.

Напомним, что первоначально вы делаете все сами, затем постепенно начинаете побуждать малыша к совместной деятельности, и лишь потом он сам станет включаться в исполнительство петь низко или высоко, прохлопывать заданный ритм, играть тихо или громко на колокольчике и т. д.

Так кроха все более активно включается в пение. Поэтому прежде всего надо подумать о содержании песенного репертуара. Для ребенка третьего года жизни желательно подбирать песни с простой и привлекательной мелодией, с конкретным, доступным, интересным для него содержанием. Текст должен быть не только понятным, но и легко произносимым с повторением отдельных фраз, слогов. Занимаясь с малышом, пойте не более двух-трех песенок.

Какие песни хочется петь малышу? Конечно, про любимую кошечку (муз. Н. Бордюг):

Молоко киска вьет, Киска песенку поет,

Лапкой умывается, В гости собирается: «Мяу, мяу, мяу».

Удобно петь песню про лошадку (муз. А. Филиппенко), покачиваясь на качалке:

Я на лошади скачу: Цок, цок, цок, цок, цок!

Эй, садитесь, прокачу! Цок, цок, цок, цок, цок!

Если вы хотите с малышом выучить новую песню, помните, что сначала надо дать ребенку ее послушать (и не один раз). Исполняйте песню с предельно ясной артикуляцией, с четкой дикцией в замедленном темпе, а затем постепенно и последовательно вовлекайте его в совместное пение. Попросите малыша помочь вам. Непременно после песенки ему захочется выполнить какие-либо движения по ее тексту (это характерно для данного возраста). И хвалите его, если он это сделал.

Если малыш поет с удовольствием, но нечисто, наберитесь терпения. Главное для вас — чтобы он пел охотно.

В этом возрасте можно формировать первые творческие проявления у детей в музыкальной деятельности, в частности в певческой. Например, вы даете ребенку куклу и предлагаете прослушать песенку про его любимую куклу Катю:

Катю очень я люблю, Кате песенку пою.

После этих слов звучит или колыбельная, или плясовая музыка, и под музыку ребенок самостоятельно выполняет соответствующие движения с куклой (пляшет с ней или укладывает ее спать).

Благодаря таким незатейливым развивающим заданиям-играм ребенок привыкает не только эмоционально реагировать на музыку, но и вслушиваться в ее характер и самостоятельно действовать. И конечно, малышу будет легко играть с вами, если такое общение будет постоянным.

Не меньшей популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняя несложные движения: топает ножкой, хлопает, полуприседает — эти движения естественны для малыша.

Он любит танцевать в паре не только с мамой, но и с игрушкой. Можно, взяв в руки куклу, показать незатейливый танец, напевая:

У меня есть кукла Катя, Я ее люблю. Приглашу ее на танец, С нею попляшу.

Это танец «Приглашение» (муз. Н. Бордюг). Под веселый припев выполняют следующие движения:

Ножкой топ, топ, топ, Ручкой хлоп, хлоп, хлоп, А потом прыг, прыг — Закружились все мы вмиг.

Удобно танцевать со старшей сестрой или братом, напевая:

У меня сестренка Таня (есть брат Сережа), Я ее (его) люблю.

Приглашу ее (его) на танец, С ней (ним) я попляшу.

К аналогичным творческим проявлениям можно побуждать малыша в танцевальной деятельности. Уверены, понравятся крохе танцы с атрибутами: цветочками, листочками, флажками, снежинками, платочками. Затем предложите ему другой танец. Несомненно, малышу понравится танец «Петушок» (муз. Н. Бордюг). Перед этим обратите внимание ребенка на красивого петушка, который как бы скучает. Подойдя с малышом к игрушке, вы рассматриваете ее, разговариваете с петушком, как с живым, приглашаете потанцевать. Вы ставите петушка недалеко от себя, берете ребенка за руки и поете:

Петушок, ты к нам спеши (покачивается с ноги на ногу), Вместе с нами попляши,

Выше ножки поднимай (поднимаете высоко колени), С нами песню запевай (машете руками, как крыльями)!

Выше ножки поднимай! Ку-ка-ре-ку!

И, напевая проигрыш (или под музыку проигрыша), предлагаете ребенку показать, как важно ходит петушок: машет крыльями, высоко поднимает ножки и т. д. Если малыш затрудняется, покажите ему эти движения. Потом вы снова с ним весело танцуете, постоянно напоминая, что его петушок должен быть другой, отличаться от вашего. Поощряйте, если он что-либо в движении придумал самостоятельно.

Несомненно, ориентация на творческие проявления — основа музыкально-игровой деятельности ребенка.

Как и прежде, ваш малыш любит играть. Позаботьтесь, чтобы он помнил такие знакомые игры, как «Игра с мишкой». Теперь слова песни он поет вместе с вами. Не забывайте, что дети в этом возрасте довольно консервативны, они предпочитают играть уже в известные им, хорошо усвоенные игры.

Естественно, разучивайте и новые игры. Наиболее популярными на третьем году становятся игры в догонялки: «Зайцы и медведь», «Курочка с цыплятами и кошка», в которых первая часть — выполнение образных движений, а вторая — бег малыша от медведя, кошки.

По-прежнему нравится ребенку игра в прятки. Под веселую плясовую вы с малышом танцуете, по окончании ее предлагаете ему спрятаться. Малыш может отвернуться к стульчику или закрыть лицо ручками. Затем вы начинаете его искать, приговаривая: «И здесь нет, и тут нет...» Наконец находите! Общая радость, ликование! Снова включаете музыку, игра продолжается.

В домашнем театре звучит все более разнообразная музыка, ребенок сам наряжается, используя для изображения персонажей игры элементы костюмов. Музыкальные инструменты пополняются музыкальными шарманками.

Итак, к концу третьего года жизни музыкальность можно развить у каждого здорового ребенка. Многое зависит лично от вас.

Считайте, что ваши усилия не пропали зря, если вы увидите, что ваш малыш:

- может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, с радостью узнает знакомую мелодию;

- различает музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;

- любит петь знакомые песни, поет эмоционально. В зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы. Поет самостоятельно в повторяющейся игровой ситуации. Чаще всего ребенок этого возраста не пропевает верно мелодии, однако не останавливайте его, главное — поддерживать желание петь;

- с удовольствием танцует, играет под музыку. Танцует в паре и один. Выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст. Охотно играет в игры под музыку.

2.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Примерный план взаимодействия с педагогическим коллективом по музыкальному образованию воспитанников

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь	
2.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмов, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
3.	Просмотр осеннего развлечения	средняя	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время, оформление интерьера	ноябрь	
5.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь	
6.	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующем	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	январь	
7.	23 февраля	Старшая-подг.-ая	Консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми		
8.	23 февраля	средняя	Консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь	

9.	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.	
10.	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ, проблемы и перспективы.	март	

11.	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
12.	Экологический утренник	Старшая- подготовит ельная	Консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала	Март- апрель	
13.	9 мая	Старшая- подготовит ельная	Консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель	
14.	Выпуск детей в школу	подготовит ельная	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель	
15.	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Доклад на пед. совете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного вечера. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности воспитанников, знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май	
16.	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической	Июнь- июль	

				базы, уровня возможностей детей, программы музыкального образования и плана воспитательно-образовательной работы детского сада.		
*Обновление музыкального материала, а в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течение года.						

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Вид помещения	Оснащение
Кабинет заведующего МБДОУ	Персональный компьютер с выходом в Интернет Сканер, принтер, МФУ Телефон, факс Документация Методическая литература Пристенная мебель Сейф, стол, стулья
Методический кабинет	Пристенная мебель Письменный стол, стулья Журнальный стол Персональный компьютер с выходом в Интернет Принтер, сканер, фотоаппарат Библиотека педагогической литературы Библиотека методической литературы Детская художественная литература Библиотека периодических изданий Пособия для занятий Раздаточный материал Демонстрационный материал Иллюстрированный материал Документация

	Опыт работы педагогов Материалы для педсоветов, консультаций, семинаров и т.п.
Логопункт	Пристенный шкаф для методической литературы, пособий Детский стол и стулья для индивидуальной работы Письменный стол, стул для работы педагога Большое настенное зеркало для индивидуальной коррекционной работы Дополнительное освещение у зеркала Мольберт, наглядный материал Методическая литература и пособия Наборное полотно, фланелеграф Документация
Физкультурный зал	Шведская стенка Маты, обручи, кегли, гантели Мячи баскетбольные, футбольные Мячи резиновые разных размеров Спортивный инвентарь для игры в настольный теннис Спортивный инвентарь для игры в бадминтон Баскетбольные корзины Дуги для подлезания Детские тренажеры Массажные мячи Корректирующая дорожка Скакалки Гимнастические палки Мягкие модули «Перекресток» Шкаф для спортивного инвентаря
Музыкальный зал	Библиотека методической литературы, сборники нот Фортепиано Музыкальный центр Стульчики для детей Настенные часы Шкаф для пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкальные инструменты для детей Документация, ноутбук Видеопроектор, экран

	Подборка аудио- и видеоматериала с музыкальными произведениями Ширма для кукольного театра Детские и взрослые костюмы
Медицинский кабинет, изолятор	Весы электронные, ростомер Письменный стол, стул Пристенный шкаф Раковина для мытья рук Документация, специальная литература Кушетка, стульчики Биде, унитаз Носилки Водонагреватель
Групповые помещения	Детская мебель для практической деятельности Игровая мебель Центры развития: » центр игры; » центр двигательной деятельности; » центр конструирования; » центр музыкально-театрализованной деятельности; » центр книги; » центр отдыха; » центр природы; » центр познавательно-исследовательской деятельности; » центр художественного творчества; » центр правильной речи и моторики; » центр безопасности дорожного движения Магнитофон, аудиозаписи Доска магнитная, доска школьная Ноутбук, фотоаппарат
Спальные помещения	Спальная мебель Физкультурное оборудование для гимнастики после сна: ребристая дорожка, массажные коврики и мячи
Раздевальные помещения	Шкафы Скамейки Информационный уголок Уголок детского творчества Наглядно-информационный материал для родителей

3.2. Методическое обеспечение музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «Soni»	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная	

	шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки; удочка; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: арфа; цитра.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Перечень парциальных программ и технологий	1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999. 2. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. 3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 4. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999. 5. «Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002. 6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).
---	---

7. **«Ладушки»** / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
8. Матяшина А.А. **«Путешествие в страну «хореография»**. Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.
9. Мерзлякова С.И. **«Волшебный мир театра»**. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
10. Меркулова Л.Р. **«Оркестр в детском саду»**. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
11. Петрова В.А. **«Малыш»**. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
12. Радынова О.П. **«Музыкальные шедевры»**. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
13. Сауко Т.Н., Буренина А.И. **«Топ-хлоп, малыши»**: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
14. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. **«Театр- творчество - дети»**. Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
15. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. **«Гармония»**. Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
16. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. **«Синтез»**. Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.
17. Трубникова М.А. **«Играем в оркестре по слуху»**. – М.: Центр «Гармония», 1994.
18. Хазова М.В. **«Горенка»**. Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.:

	«Владос», 1999. 19. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.
Перечень пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот. 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»). 5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр

	«ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: □ В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. □ В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998. □ «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995. Пособия для педагогов □ Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: □ О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. □ «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995. Пособия для педагогов □ О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»: □ «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. □ «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. Пособия для педагогов □ Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. □ Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: □ Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
--	--

3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

День недели	Время	Вид деятельности
Понедельник	08.00 – 08.30 08.30 – 09.50 09.50 – 10.50 10.50 – 12.10 12.10 – 13.00 13.00 – 15.00 15.00 – 15.15 15.15 – 16.00 16.00 – 17.00	Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением Подготовка к ООД, планирование, изготовление дидактического материала ООД Индивидуальная работа с детьми Работа с новой методической литературой Индивидуальная работа с воспитателями Подготовка к индивидуальной работе с детьми Индивидуальная работа с детьми Консультации для родителей, работа с сайтом
Вторник	08.00 – 08.30 08.30 – 09.00 09.00 – 10.00 10.00 – 12.10 12.10 – 13.00 13.00 – 15.00 15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением Подготовка к ООД, планирование ООД Индивидуальная работа с детьми Методическая работа с музыкальным материалом (ноты, записи), работа в музыкальном зале (изготовление пособий и дидактических игр) Индивидуальная работа с воспитателями, участие в педсоветах, семинарах, методической работе детского сада Ремонт пособий, атрибутов, игр, составление сценариев Консультации для родителей

Среда	08.00 – 08.30 08.30 – 09.50 09.50 – 10.50 10.50 – 12.10 12.10 – 13.00 13.00 – 15.00 15.00 – 15.15 15.15 – 16.00 16.00 – 17.00	Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением Подготовка к ООД, планирование, изготовление дидактического материала ООД Индивидуальная работа с детьми Работа с новой методической литературой, работа по самообразованию Методическая работа: обмен опытом с музыкальными руководителями других детских садов Подготовка к индивидуальной работе с детьми Индивидуальная работа с детьми Консультации для родителей, работа с сайтом
Четверг	08.00 – 08.30 08.30 – 09.00 09.00 – 10.00 10.00 – 12.10 12.10 – 13.00 13.00 – 15.00 15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением Подготовка к ООД, планирование ООД Индивидуальная работа с детьми Методическая работа с музыкальным материалом (ноты, записи), работа в музыкальном зале (изготовление пособий и дидактических игр) Индивидуальная работа с воспитателями, участие в педсоветах, семинарах, методической работе детского сада Ремонт пособий, атрибутов, игр, составление сценариев Консультации для родителей

3.4. Традиционные события, праздники и мероприятия

Перспективный план на год праздничных утренников и развлечений
в группе раннего возраста, младшей, средней, старшей и подготовительной группах.
Музыкальный руководитель Макарова Е.В.

Месяц	Тема утренника, вечера развлечений	Программные задачи	Группы	День недели
Сентябрь	1. Праздник, посвященный Дню Знаний. «Что такое школа?»	1. Дать представление о празднике, повышать эмоц. настрой каждого ребенка, создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции.	1. Все группы (Зал)	1 неделя
	2. Музыкально-дидактические игры (ИКТ)	2. Продолжать знакомить с высоким и низким звуком, учить воспроизводить голосом звуки.	2. Старшая, подготовительная группы. (Зал)	2 неделя (четверг)
	3. Развлечение «Новоселье» «Весёлое путешествие»	3. Дать детям новые яркие впечатления.	3. Две 2 младшие группы, средняя группа. (Зал)	3 неделя
	4. Развлечение «Мы идём на новоселье»	4. Вызвать положительные эмоции.	4. Старшая, подготовительная группы. (Зал)	4 неделя (вторник)
	5. Досуг «Любим мы играть»	5. Развивать эмоциональную отдачу, умение вникать в театральное действо. Доставить радость.	5. 1 младшая, 2 младшие группы (Зал)	4 неделя (четверг)

Месяц	Тема утренника, вечера развлечений	Программные задачи	Г руппы	День недели
Октябрь	1. Праздничный Осенний утренник	1. Воспитывать у детей осознанный, активный интерес к творческому самовыражению через пение, музыкально-ритмические движения, развивать у детей творческую активность в песенной, танцевальной, игровой деятельности. Развивать командный дух. Раскрепостить детей выступлением на публике.	2 младшие, средняя группы. (Зал)	1 неделя (четверг)
	2. Праздничный Осенний утренник	2. Воспитывать у детей осознанный, активный интерес к творческому самовыражению через пение, музыкально-ритмические движения, развивать у детей творческую активность в песенной, танцевальной, игровой деятельности. Раскрепостить детей выступлением на публике. Порадовать детей.	Старшая и подготовит, группы. (Зал)	2 неделя (четверг)
	3. Праздничный Осенний утренник.	3. Вызвать положительные эмоции.	1 младшая группа (Зал)	3 неделя (четверг)
	4. Праздник «С днём рождения, детский сад»	4. Дать детям новые яркие впечатления. Воспитывать у детей осознанный, активный интерес к творческому самовыражению.	Все группы (Зал)	4 неделя (четверг)

Месяц	Тема утренника, вечера развлечений	Программные задачи	Г руппы	День недели
Ноябрь	1. Музыкально-дидактические игры (ИКТ)	1. Углублять знания о высоте звука, воспроизводить звуки.	2 младшие и средняя группы (Зал)	1 неделя (вторник)
	2. Музыкально-дидактические игры (ИКТ)	2. Учить различать ритм мелодии.	Старшая и подготовит, группы. (Зал)	2 неделя (вторник)
	3. Праздничный семейный вечер развлечений посвященный Дню Матери «Моя мама лучшая на свете»	3. Продолжать прививать любовь и уважение к самому родному и близкому человеку - маме. Дать понятие о празднике, формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей формировать позитивные детско - родительское отношения.	Средняя и старшая группы (Зал)	3 неделя (четверг)
	4. Семейный праздник «Нет дороже мамочки»	4. Продолжать прививать любовь и уважение к самому родному и близкому человеку - маме. Дать понятие о празднике, формировать целостность картины мира, расширять кругозор детей формировать позитивные детско - родительское отношения;	Подготовит. группа (Зал)	4 неделя (четверг)

Месяц	Тема утренника, вечера развлечений	Программные задачи	Г руппы	День недели
Декабрь	1. Новогодний утренник	2.Эмоционально откликаться на праздничное действие. Понимать смысл происходящего.	1 младшая Группа (Зал)	4 неделя (вторник)
	2. Новогодний утренник	2-3. Детей у новогодней елки встречают, поют с ними, играют и пляшут Дед Мороз , Снегурочка и персонажи разных сказок. Развивать умение к творческому перевоплощению в персонажей. Эмоционально исполнять песни и танцы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в играх и хороводах, общение между образами и персонажами в играх танцах и хороводах.	2 младшие и средняя группы. (Зал)	4 неделя (среда)
	3. Новогодний утренник		Старшая и подготовит. группы. (Зал)	4 неделя (четверг)

Месяц	Тема утренника, вечера развлечений	Программные задачи	Г руппы	День недели
Январь	1.Развлечение «Прощание с ёлочкой».	1. Дать детям новые яркие впечатления. Воспитывать у детей осознанный, активный интерес к творческому самовыражению.	1 младшая, 2 младшая, средняя группы (Зал)	1 неделя (вторник)
	2. Развлечение «Прощание с ёлочкой».	2 . Дать детям новые яркие впечатления. Воспитывать у детей осознанный, активный интерес к творческому самовыражению.	Старшая и подготовит. Группы (Зал)	1 неделя (среда)
	3.Зимний спортивный праздник	3. Развивать коммуникационные навыки: учить доброжелательным отношениям во время игр и аттракционов.	Все группы (Зал)	2 неделя (четверг)
	4. Досуг «Загадки и отгадки»	4. Доставить радость, эмоц. наслаждение, повышать эмоц. настрой каждого ребенка, создать у детей радостное настроение, вызвать положит, эмоции.	1 младшая, 2 младшая, средняя группы (Зал)	3 неделя (четверг)
	5. Досуг «Мы танцуем и поём, очень весело живём»	5. Создать положительную атмосферу от встречи с музыкой, учить взаимодействию со сверстниками.	Старшая и подготов. Г руппы (Зал)	4 неделя (четверг)

Месяц	Тема утренника, вечера развлечений	Программные задачи	Г руппы	День недели
Февраль	1. Музыкально-дидактические игры (ИКТ)	1. Развивать внимание, память, ощущение ритма.	Все группы (Зал)	1 неделя (вторник, среда, четверг)
	2. Музыкально - тематический, посвященный Дню Защитника Отечества. «Наша Армия самая сильная!»	2. Закрепить знания детей об Армии, их представления о родах войск; воспитывать уважение к защитникам нашей Родины.	Старшая группа (Зал)	2 неделя (четверг)
	3. Музыкально - тематический, посвященный Дню Защитника Отечества. «Мой папа - защитник!»	3. Воспитывать чувство патриотизма, бережное отношение к традициям своего народа. Создать радостную атмосферу праздника	Подготовит. группа (Зал)	3 неделя (четверг)
	4. Фольклорный праздник «Широкая масленица - всем ребятам нравится!»	4. Знакомство с традиционными русскими народными праздниками, их происхождением и назначением; обычаями и традициями, связанными с их организацией и проведением;	Все группы (Улица)	4 неделя (четверг)

Месяц	Тема утренника, вечера развлечений	Программные задачи	Г руппы	День недели
Март	1.Праздничный утренник «Праздник бабушки и мамы»	1. Воспитывать чувство любви и благодарности самым близким развивать умение дарить прекрасное. Развивать творчество детей.	2 младшие и средняя группы. (Зал)	1 неделя (среда)
	2.Праздничный утренник «Подарю цветы мамуле»	2. Закрепить знания детей о празднике 8 марта. Вызвать у детей радостные эмоции и обогатить новыми яркими впечатлениями	Старшая и подготовит. группы (Зал)	1 неделя (четверг)
	3. Физкультурный досуг «Выручаем Айболита»	3. Развивать коммуникационные навыки: учить доброжелательным отношениям во время игр и аттракционов.	Все группы (Зал)	3неделя (четверг)
	4. Музыкально-дидактические игры (ИКТ)	4. Продолжать знакомство с тембрами муз.инструментов, учить узнавать звуки. Озвучить оркестровку детскими шумовыми музыкальными инструментами (на выбор детей).	Все группы (Зал)	4 неделя (вторник-четверг)

Месяц	Тема утренника, вечера развлечений	Программные задачи	Г руппы	День недели
Апрель	1. Развлечение «День юмора и смеха»	1. Развивать эмоциональность, чувство юмора, творчество. Доставить детям радость и удовольствие; организовать веселое, непринужденное общение детей и взрослых.	Все группы (Зал)	1 неделя (четверг)
	2. Весеннее развлечение «Волшебный цветок»	2. Закрепить знания о времени года - весна; доставить детям радость и удовольствие.	1 младшая группа (Зал)	2 неделя (четверг)
	3. Весеннее развлечение «Удивительное путешествие»	3. Закрепить знания о времени года - весна; Соверш-вать комм-ные навыки, воспитывать доброту и отзывчивость, эстет-кое восприятие окружающего мира.	2 младшие и средняя группы (Зал)	3 неделя (четверг)
	4. Весеннее развлечение «Береги природу».	4. Закладывать основы экологической культуры личности. Воспитывать гуманное отношение ко всему живому.	Старшая и подготовит. Г руппы (Зал)	4 неделя (вторник)
	5. Физкультурный досуг «Весенние перевёртыши»	5. Продолжать укреплять здоровье детей, развивать физические качества. Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей.	1 младшая, 2 младшие, средняя группа (Зал)	4 неделя (четверг)

Месяц	Тема утренника, вечера развлечений	Программные задачи	Г руппы	День недели
Май	1. Праздничный утренник, посвященный Дню Победы. «Спасибо деду за победу!»	1. Дать понятие о празднике. Продолжать воспитывать в детях любовь к нашей Родине, уважение к людям погибшим на войне, ветеранам. Воспитывать патриотические чувства.	Старшая и подготовит. Г руппа (Зал)	1 неделя (четверг)
	2. Музыкально-дидактические игры (ИКТ) - «Сочини ритм»	2. Развивать творческие способности детей. Учить детей импровизировать. Развивать ощущение ритма.	Все группы (Зал)	2 неделя (четверг)
	3. Игровой вечер развлечений - «В гостях у Мойдодыра».	3. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре; формировать необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать коммуникативные качества. Закрепить знания о культурно-гигиенических правилах.	1 младшая, 2 младшая, средняя группы. (Зал)	3 неделя (четверг)
	4. Праздник «Выпускной вечер»	4. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в художественных номерах, создание праздничного и радостного настроения у детей.	Подготит. группа (Зал)	4 неделя (четверг)

Июнь, июль, август	Тема утренника, вечера развлечений	Программные задачи	Г руппы	День недели
	1. Музыкально - тематический театрализованно - спортивный праздник «День защиты детей».	1. Доставить радость, эмоц. наслаждение от встречи с любимыми сказочными персонажами, повышать эмоц. настрой каждого ребенка, создать у детей радостное настроение, вызвать положит, эмоции.	Все группы (улица)	1 неделя (четверг)
	2.Музыкально-дидактические игры (ИКТ) - «Выполни задание»	2. Продолжить развивать чувство ритма. Развивать внимание, память. Умение создавать ритмические импровизации (старшая, подгот.грппы)	Все группы (Зал)	2 неделя (четверг)
	3. Праздник лета- «Детскотека» (танцевальноигровая программа)	3. Укрепление эмоционально-позитивных межличностных отношений детей, вызвать положительный эмоциональный настрой к танцам и играм.	Все группы (Улица)	3 неделя (четверг)
	4. Праздник мыльных пузырей- «Мыльная феерия»	4. Создание положительного эмоционального настроя; воспитывать дружный коллектив.	Все группы (Улица)	4 неделя (четверг)

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной музыкальной среды

Учеными доказано, что музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды.

Музыкальная предметная среда в группах должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чистом вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды.

Содержание музыкальной развивающей среды должно ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и мало знакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОУ организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую. Структура музыкальных мини – центров оформляется в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес. Музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

Младшая группа

- Альбомы с картинками к песням, выученных на музыкальных занятиях (или чудесные кубики)
- Фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (большие и маленькие животные, птицы, музыкальные инструменты, транспорт)
- Фонотека с записью детских песен (магнитофонные записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы)
- CD проигрыватель
- Атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики»; тембрового слуха – «К нам гости пришли», ритмического слуха – «Кто как идет», динамического слуха «Колокольчики».
- Незвучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка.
- Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, поющие волчки.
- Лесенка из 3-х ступенек, ручные знаки.
- Любые игрушки (2 уточки, 2 матрешки - большая и маленькая), платочки, маски, ленточки, султанчики, элементы ряженья.
- Шумовые инструменты – баночки, варежки с пуговицами, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки.
- Дерево и 2 птицы (вверху и внизу)

Средняя группа

- Альбом с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях в предыдущих группах (возможно несколько альбомов: по временам года, о животных)
- Рисунки детей, выполненные дома к любимым песням;
- Фланелеграф с фигурками животных, птиц, изображением музыкальных инструментов, транспорта;
- Фигурки для попевок, прибауток, чтобы выкладывать с их помощью на фланелеграфе ритмические рисунки. Например: петушки большие и маленькие для песни «Петушок», солнышки для р.н.п. «Солнышко», шары, флажки, елочки, самолеты и т.д. (6 маленьких и 4 крупных)
- Фонотека песен, выученных детьми в данной возрастной группе, в предыдущих группах, разучиваемых в настоящее время (в грамзаписи в исполнении педагогов, детей).
- CD проигрыватель
- Музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления и игры, помогающие решать задачи предыдущей возрастной группы. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Качели», на развитие ритмического слуха – «Кто как идет» (усложнение за счет введения разных видов игры); на развитие динамического слуха – «Колокольчики»; на развитие музыкальной памяти – «Спой песенку по картинке».
- Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, гармошки, немая клавиатура с подставкой.
- Игрушки-инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, свистульки.
- Карточки с инструментами, платочки, маски, элементы ряжения.
- Лесенка из 4-х ступенек (2 игрушки большая и маленькая)
- Пять съемных резинок, нотный стан.
- Ручные знаки (4 ст.)

Старшая группа.

- Фланелеграф, фишки (полоски длинные и короткие, кружки большие и маленькие, цветочки, елочки -6 мал. и 4 крупных), картинки для фланелеграфа для создания сюжета песни, танца (моделирование)
- Альбомы с рисунками к песням («Музыкальный букварь»)
- Альбомы с рисунками к песням, которые полюбили дети (возможно авторские, с рисунками одного ребенка)
- Атрибуты к муз. сказкам (картинки для фланелеграфа), для инсценирования («Репка», «Теремок»)
- Картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества (например, к стихам А.Барто) «Пчела жужжит», «Пароход гудит», «Кукла танцует», «Кукла спит», «Лошадка скачет», «Мишка», «Самолет» «Волшебные картинки»
- Игрушечный микрофон.
- Фонотека с записью песен: звуки природы, муз. сказки.
- CD проигрыватель
- Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха «Три медведя» или «Веселые матрешки», на развитие динамического слуха «Колокольчики», на развитие умения различать длительность звуков (долгий, короткий звуки, пунктирный ритм) «Петух, курица, цыпленок»; на различение жанров музыкальных произведений: песню, танец, марш «Три кита»

- Неозвученные инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка -3 шт. разной величины).
- На картинке: дудочка, скрипка, саксофон, баян, аккордеон, гармонь, флейта, свистульки, триола.
- Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, колокольчики, маракасы, румба, треугольник, трещотки, ксилофон, муз. молоточки, различные шумовые самодельные инструменты: на вешалке ключи, бутылочки, фломастеры, варежки с пуговицами. Баночки киндеров с разными наполнителями, несколько одинаковых (Обруч №3 2006, «Муз. рук. №3 2007)
- Пластмассовые кубики (на грани наклеить картинки по песням)
- Лесенка -5 ступенек (игрушка Б. и М.)
- Платочки, маски, ленточки, элементы ряжения.
- Нотный стан, ноты.
- Ручные знаки (5ст.)
- Портрет композиторов Д.Кабалевского («Зайчик дразнит медвежонка»), П.Чайковский («Болезнь куклы»), Р.Шуман («Солдатский марш»)

Подготовительная группа

- Фланелеграф, ноты.
- Пособие для обучения детей умению определять форму произведения.
- Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.
- Ребусы с названиями нот в словах
- Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.
- Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- Иллюстрации к муз. сказкам
- Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.
- Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества)
- CD проигрыватель
- Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.
- Альбомы с рисунками детей к любимым песням.
- Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.
- Музыкально-дидактические игры (те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями)
- Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, саксафоны, гармошки.
- Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритм. кубики, колокольчики, маракасы, кастаньеты, трещотки, ксилофон, баян, гармонь, шумовые на вешалке (см. в старшей группе)
- Лесенка 7 ступенек, ручные знаки
- Ноты песен (крупно), нотный стан, полоски (6 маленьких и 4 больших)
- Платочки, маски, ленточки, кокошники
- Портреты композиторов

